



Écrire un scénario de court-métrage

1. Le synopsis

Il s'agit du point de départ de tout scénario. C'est d'une certaine manière la partie la plus compliquée car il faut qu'elle soit claire et partagée par tous.

Le synopsis, c'est l'idée de base de votre scénario. **Vous devez résumer votre histoire en deux ou trois lignes pour avoir votre synopsis, mais surtout pour que vos idées soient claires.**

Exemple de Synopsis :

Une jeune maman passe à la caisse d'un supermarché, un enfant de 3 ans dans les bras, un bob vissé sur la tête. Le regard de l'hôtesse de caisse se fige lorsqu'elle remarque un filet de sang couler sur le front du bambin

2. Les 3 Actes

Pour composer une histoire claire, dans un minimum de temps, il est essentiel de partir d'une structure simple, la même structure que la très grande majorité des œuvres cinématographiques et théâtrales. **La forme des 3 actes.**

Votre histoire doit être composée d'un début, d'un milieu et d'une fin. Il est important de bien savoir ce qu'on va mettre dans chacune de ces parties.

Exemple : Prenons l'histoire de notre jeune maman.

Acte 1 : Début / Exposition

L'exposition, c'est la scène qui doit montrer aux spectateurs : où se déroule l'histoire, à quelle époque, qui sont les personnages et leur relation...

La jeune maman fait la queue à la caisse, elle tient son enfant dans les bras. Son tour arrive, elle sourit à la caissière, celle-ci lui renvoie son sourire et lui dit bonjour.

Dans cette exposition on voit que l'action se situe de nos jours, dans un supermarché, avec des personnages normaux...

L'élément déclencheur :

Ce qui nous fait basculer de la situation normale, une situation de tous les jours à une histoire qui mérite d'être racontée.

L'élément déclencheur serait :

Au moment de payer, le visage de la caissière est livide car du sang coule sur le front du bambin.

Acte 2 : milieu / Confrontation – Complication...

Suite à l'élément déclencheur, la situation normale du départ va devenir une situation extraordinaire (dans le sens : différent de l'ordinaire). Le deuxième acte doit présenter comment les personnages vont réagir face à cette situation.

La caissière appelle la sécurité et les secours. Le comportement de la jeune maman est étrange car elle ne veut pas d'aide. Les gens s'affolent, tout le monde s'approche pour voir ce qu'il se passe. Les portiques sonnent de tous côtés. Les caissières sont dépassées.

L'homme derrière elle, à son tour, passe les portiques de sécurité pour aider l'enfant qui saigne de plus en plus. La mère refuse à nouveau, pourtant l'homme se dit médecin. La sécurité arrive enfin et emmène la jeune femme et l'enfant avec eux, loin de la foule. Le médecin les accompagne.



1^{er} Festival de courts métrages



organisé par
les jeunes

Ils se retrouvent dans le poste de contrôle, sous la pression de la sécurité et du médecin la jeune femme doit laisser le médecin examiner son enfant.

Climax :

C'est le moment de résolution de la situation extraordinaire. Le deuxième acte doit nous conduire jusqu'à cette résolution.

A ce moment de l'histoire, notre héros va passer l'épreuve ultime de son aventure. C'est le moment que tout le monde attend....

Le médecin soulève avec délicatesse le bob du bambin. Tous y découvrent avec stupeur que la mère y a caché un gros steak de bœuf.

La sécurité annule les secours. Après avoir voulu appeler la police, la sécurité se ravise au vu de la détresse de la jeune mère et sous la pression du médecin. Malheureusement, pour être relâchée, la jeune femme doit payer le steak volé. Après un moment, le médecin décide de payer le steak de la jeune femme. La jeune femme remercie le médecin, celui-ci s'en va.

La sécurité décide de relâcher la jeune maman après lui avoir fait remplir quelques papiers.

Acte 3 : Fin / Résolution

C'est la partie la plus courte du film, elle doit le conclure. Si vous avez réussi à emmener votre spectateur jusque-là, vous devez lui donner satisfaction.

La fin, c'est le moment où les obstacles, les ennemis, les situations extraordinaires... sont tous derrière le héros. **La fin, c'est le point de départ d'une nouvelle situation ordinaire, car les personnages eux ont été enrichis / transformé grâce à l'histoire qui a été raconté**

La mère sort du supermarché accompagnée de la sécurité. Elle remonte le parking et monte dans sa voiture.

Au volant, elle retrouve le « médecin » qui lui sourit. Il se tourne vers le siège arrière et ouvre la mallette qu'il a depuis le début. Elle regorge de nourriture. Ils se sourient.

La voiture démarre. FIN

Ici on revient à une nouvelle situation ordinaire : La maman qui va vivre sa vie de maman, mais qui ne recommencera plus à voler, qui a découvert le secret d'une autre personne (début d'une romance ?).

Cela fonctionne avec n'importe quel film (ou presque).

Ex : Star Wars, un nouvel espoir. Le tout premier épisode de la saga (épisode IV):

Acte 1 : exposition / situation ordinaire : l'empire domine, les rebelles résistent comme ils peuvent, Luke est fermier...

Élément déclencheur : Luke découvre le message de Leia et décide de partir l'aider.

Acte 2 : confrontation / complication : Il va suivre sa quête, découvrir plein de choses (la force, les Jedis, l'Étoile Noire...) qui vont l'amener jusqu'au **climax** : faire exploser l'Étoile Noire

Acte 3 : nouvelle situation ordinaire : les rebelles ont gagné, la princesse est sauvée, l'empire est affaibli. Luke va devenir un soldat de la rébellion.

3. La durée de chaque acte.

Partons sur une durée de 6 minutes, votre début, soit l'acte 1, fera entre 1 et 2 minutes, le milieu, soit l'acte 2, fera entre 3 et 4 minutes et votre fin, c'est à dire l'acte 3, lui sera de 1 à 2 minutes.



4. Fiche technique

Voici une fiche technique à remplir pour vous aider à visualiser votre court métrage. N'oubliez pas de lister également :
Les lieux de tournages, les accessoires, les différents personnages (noms, rôles, déguisements...)

Titre :

Synopsis :

.....
.....

3 Actes

Acte 1

Situation initiale / ordinaire :

.....
.....
.....

Élément déclencheur :

.....
.....

Acte 2

Obstacles / difficultés :

.....
.....
.....
.....

Climax :

.....
.....
.....
.....
.....

Acte 3

Nouvelle situation initiale / ordinaire :

.....
.....
.....
.....
.....